

Ludwig van
BEETHOVEN

MISSA SOLEMNIS

FOR FOUR SOLOS VOICES,
CHORUS AND ORCHESTRA

Op. 123

CONTENTS

Kyrie	1	Sanctus	77
Gloria	11	Benedictus	82
Credo	43	Agnus Dei.	93

MISSA SOLEMNIS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 123

KYRIE

Kyrie eleison!
Christe eleison!

GLORIA

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.

Domine Deus, Rex cœlestis!
Deus Pater omnipotens!
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe!

Domine Deus! Agnus Dei! Filius Patris!

Qui tollis peccata mundi!

miserere nobis;
suscipte deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris,

miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus, tu solus altissimus,
Jesu Christe!

cum Sancto Spiritu in gloria Dei
Patris.

Amen.

CREDO

Credo in unum Deum,
patrem omnipotentem,
factorem cœli et terræ
visibilium omnium et invisibilium.

Credo in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum;
et ex Patre natum ante omnia sœcula.

KYRIE

Lord, have mercy upon us!
Christ have mercy upon us!

GLORIA

Glory be to God on high, and peace
on earth to men of good will.

We praise Thee, we bless Thee,
We adore Thee, we glorify Thee.

We give Thee thanks for Thy great
glory.

O Lord God! O heavenly King!
O God, the Father Almighty!
O Lord Jesus Christ, the only-begotten
Son!

O Lord God! Lamb of God! Son of the
Father!

O Thou, who takest away the sins of the
world!

have mercy upon us;
receive our prayer.

O Thou, who sittest at the right hand of
the Father!

have mercy upon us.

For Thou alone art holy,
Thou alone art Lord, Thou alone art
most high, O Jesus Christ!

together with the Holy Ghost, in the
glory of God the Father.

Amen.

CREDO

I believe in one God,
the Father Almighty,
maker of heaven and earth,
of all things visible and invisible.

I believe in one Lord Jesus Christ, the
only-begotten Son of God;
and born of the Father before all ages.

Deum de Deo, Lumen de Lumine:
Deum verum de Deo vero;
Genitum, non factum; consubstantiale
Patri,
per quem omnia facta sunt;
Qui propter nos homines, et propter
nostram salutem, descendit de cœlis,
et incarnatus est de Spiritu Sancto ex
Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis;
sub Pontio Pilato passus et sepultus
est,
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.

Et ascendit in cœlum, sedet ad dexteram
Patris.

Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos;
cujus regni non erit finis.

Credo in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;

qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per prophetas.

Credo in unam sanctam Catholicam et
Apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum Baptisma in remis-
sionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi sæculi.

Amen.

SANCTUS

Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine
Domini!
Osanna in excelsis!

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
dona nobis pacem.

God of Gods, Light of Light
true God of true God;
begotten, not made; consubstantial to
the Father,
by Whom all things were made;
Who for us men and for our salvation,
came down from heaven,
and became incarnate by the Holy Ghost
of the Virgin Mary, and was made
man.

He was crucified also for us;
suffered under Pontius Pilate and was
buried,
And the third day He arose again ac-
cording to the Scriptures.

And ascended into heaven, and sittet
at the right hand of the Father.

And He is to come again, with glory,
to judge both the living and the dead;
of whose kingdom there shall be no
end.

I believe in the Holy Ghost,
the Lord and Giver of life,
Who proceedeth from the Father and
the Son;

Who, together with the Father and the
Son, is adored and glorified;
Who spoke by the prophets.

I believe in one holy Catholic and
Apostolic Church.

I confess one baptism for the remis-
sion of sins.

And I expect the resurrection of the
dead, and the life of the world to
come.

Amen.

SANCTUS

Holy is the Lord God Sabaoth.
Heaven and earth are full of Thy Glory.
Hosanna in the highest!
Blessed is he who cometh in the name of
the Lord!
Hosanna in the highest!

AGNUS DEI

O Lamb of God, that takest away the
sins of the world,
have mercy upon us
grant us peace.

Edited final week of August, 1991, Cuzou, France
- for Carnegie Hall Festival performance of Jan. 15-19, 1992
(This should be "it.") RS

1

Missa solemnis

In 2 (d = 50-52) Kyrie
Assai sostenuto. Mit Andacht

L. van Beethoven, op. 123

Pianoforte.

21 A SOPRANO mp o ten.
ALTO Ky - rie mf cresc.
TENORE mp ten.
BASSO Ky - rie

A SOPRANO v, p dolce ff o.
ALTO Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie
TENORE v, p dolce ff v, p dolce ff v, p dolce ff v, p dolce ff
BASSO Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie

CORO

(RS Editions Transcribed by H. Keuper, 9-11-13-91)
(Corrected for Re-printing 8/12/92) / Re-printed 7-93)

33) **B**

e - lei - i son.

(Soli) **Bm p**

Ky - rie, Ky - ri - e -

Ky - rie e - lei - son, e -

(Soli) **mf cresc.**

cresc.

f

e - lei - son, e - lei - son. **Ky - rie e - lei - son, e -**

B

p

cresc.

f

44

coro

poco

p

sf

p

mp

p

p

ten.

cresc.

f

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Kyri - e - lei - son, e - leison, cresc. f

lei - son, e - lei - son, Kyri - e - lei - son, e - leison, cresc. f

lei - son, e - lei - son, Kyri - e - lei - son, e - leison, cresc. f

lei - son, e - lei - son, Kyri - e - lei - son, e - leison, cresc. f

p

sf

sf

p

ten.

cresc.

f

lei - son, e - lei - son, Kyri - e - lei - son, e - leison, cresc. f

p

sf

sf

p

cresc.

f

55

sf. *sf.* *p* *f.*

C *p sub.*

Ky - rie, Ky - rie e lei - son. *p sub.* e - lei - son, Ky -
 Ky - rie. Ky - rie e lei - son, Ky - rie e lei - son, Ky -
 Ky - rie, Ky - rie e lei - son, e - leison, e - lei - son, Ky -
sf. *sf.* *p* *cresc.* *f.* *f.*

Ky - rie, Ky - rie e lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -
f. *eresc.* *f.* *f.*

C

f. *pp* *p* *cresc. molto f.* *p* *pp*

- rie e lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
p, cresc. molto f. *p* *pp* Ky -
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -
cresc. molto f. *p* *pp* Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, e - lei -
cresc. molto f. *p* *pp* Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, e - lei -
p *pp* *p* *pp*

75

pp *poco animando*

- rie e - lei - son, e - lei - son. *pp* *poco animando*
 e - lei - son, *pp* e - lei - son.
 son, e - lei - son, *pp* e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son. *poco animando*

cresc. *pp* *p* *pp*

In 3 (d=c. 72-76)

4
86 D Andante assai ben marcato *mp dolce*
Christe, Christe e lei son,
(princ.) *mf* Christe, Christe
e lei (dolce) *mp* son,

10
Andante assai ben marcato
D *sf* *cresc.*

92 *mp* Chri-ste, Christe, Christe, Chri-ste e lei *mf (duet)*
(princ.) e lei son, Christe e lei son,
Chri-ste, Christe, Christe e lei son, Chri-ste, Chri-ste
Chri-ste, Chri-ste e lei son, Chri-ste, Chri-ste

98 *mp* son, e lei *mf (duet)* *cresc.* son, e lei
(duet) Chri-ste, Chri-ste e lei son, Chri-ste e lei
(duet) e lei son, e lei (duet) *cresc.* son, Christe e lei
e lei son, Christe e lei son, e lei

5

Solo

104. **E** *mp* son, Christe, Christe, Christe e leison.

son, Christe, Christe, Christe e leison.

son, Christe, Christe.

E son, Christe, Christe. *cresc.* *mf* Christe, Christe, Christe e lei - *fespr.* son.e

Christe, Christe, Christe e leison, Christe e lei - son, Christe, Christe, *fespr.*

mp *espr.* *cresc.* e lei - son, e lei - son, Christe e lei - son, Christe, Christe e

E *p* *cresc.* *più f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

110. **F** *mp* Christe, Christe e lei - *mfespr.*

Christe, Christe e lei - son, e lei - *mfespr.*

mp Christe, Christe e lei - son, Christe, Christe e lei - son.

lei - son, Christe e lei - *p dimin.* son.

Christe, Christe e lei - son, Christe, Christe e lei - *dimin.*

Christe, Christe e lei - son, Christe, Christe e lei - *p dimin.* son.

F *sf* *p dimin.* *sf* *p dimin.*

6
 117 *p* cresc. decresc. cresc.
m f esp. cresc. cresc. son, e
e lei son, Christe, Chri_st_e e - lei son, e
cresc. decresc. cresc. son, e
son. Christe, Chri_st_e e - lei son, e
cresc. decresc. cresc.
Chri_st_e, Chri_st_e, Chri_st_e, Christe, Chri_st_e e - lei son,
G son,
son. *T_I + 1/2 T_{II}* *ppp Chri_steh*
son. *1/2 T_{II} + 2/3 B_I* *pp Chri_steh*
Chri_steh *Chri_steh*
G
cresc. decresc. *cresc. p* *pp*
Chri_steh *Chri_steh*

123 *esp. cresc.* *mp* Rall. al *In 2 Tempo I. (d=c. 50-52)*
lei *son.* *mp*
poco f *son.*
e lei *son.*
son, e lei *son.*
esp. mp cresc. *sim.* *ppp* *son.* *Rall. al. Tempo I.*
e lei - son, Chri_steh e - lei *sim.* *Chri_steh* *Chri_steh e - lei* *son.*
Chri_steh *sim.* *Chri_steh* *Chri_steh* *Chri_steh e - lei* *son.*
Chri_steh *Chri_steh* *Chri_steh* *Chri_steh e - lei* *son.*
Chri_steh *Chri_steh* *Chri_steh* *Chri_steh e - lei* *son.*
Chri_steh *Chri_steh* *Chri_steh* *Chri_steh e - lei* *son.*
Tempo I

131

CORO

7

H *f* *p* *p*

Ky - ri
Ky - ri
Ky - ri
Ky - ri

p *cresc.* *f*

142

SOLO

p *p*

Ky - mp
Ky -
Ky -
Ky -

mp *cresc. espr.* *mp*

Ky - - - - -
Ky - - - - -
Ky - - - - -
Ky - - - - -

CORO

p dolce *f* *p dolce* *ff* *p dolce*

p dolce Ky - ri e. Ky - ri e. *p dolce*

e. Ky - ri e. Ky - ri e. *p dolce*

p dolce Ky - ri e. Ky - ri e. *p dolce*

e. Ky - ri e. Ky - ri e. *p dolce*

p *f* *p* *ff* *p* *pp*

153) I *mf*

- ri.e e lei - son.
- ri.e e lei - son.
lei - son.
lei - son.

Impresc. *f* *p f*

e - lei - son, Ky - ri.e e - lei - son, Ky - ri.e e -
p cresc. *f* *p f*
e - lei - son, Ky - ri.e e - lei - son, Ky - ri.e e -
p cresc. *f* *p f*
e - lei - son, Ky - ri.e e - lei - son, Ky - ri.e e -
p cresc. *f* *dimm.* *p f*

I *p cresc.* *f* *dimm.* *p f*

163) CORO

p *pp* *p* *mp esp.* *dolce* *sempre p* *cresc.*

lei - son,
lei - son,
lei - son,
Kyrie
Ky. ri.e
e - lei -
son,
Ky - rie

10
158

mp cresc. *f* *p* *p* *cresc.*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son, e_lei -
mp cresc. *f* *p* *cresc.*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son, e_lei -
mp cresc. *f* *p* *cresc.*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son, e_lei -
mp cresc. *f* *p* *cresc.*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son, e_lei -

cresc. *f* *p* *cresc.*

207

M *più p.* *pp*

son, Ky - ri e e_lei - son.
più p. e_lei - son,

son, Ky - ri e *più p.* e_lei - son,
più p. Ky - ri e e_lei - son,

son, Ky - ri e e_lei - son, *più p.*

M *p dimin.* *p sempre dimin.* *pp dimin.*

whispered *pp* *f* *f dimin.* *p rall.* *pp*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son.
whispered *pp* *f* *f dimin.* *p rall.* *pp*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son.
whispered *pp* *f* *f dimin.* *p rall.* *pp*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son.
whispered *pp* *f* *f dimin.* *p rall.* *pp*

e_lei_son, Ky - ri e e_lei - son.

p più pp *pp cresc.* *f dimin.* *p pp*

Gloria

In 3 ($\text{J} = 148 - 152$)

Allegro vivace



5 SOPRANO

(Soprano) ALTO
CORO TENORE
TI mf BASSO

A musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and piano. The vocal parts sing "Gloria in excelsis Deo," while the piano provides harmonic support. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonies.

12 (+A II) Glo - ria in excelsis De o. glori_a. glori_a
glori_a. glori_a
glori_a. glori_a
in excelsis De o. glo - ria. glori_a. glori_a

A continuation of the musical score. The vocal parts repeat the phrase "Gloria in excelsis Deo" several times, with each repetition becoming louder (ff). The piano accompaniment consists of sustained chords.

The final section of the musical score, continuing from the previous page. The vocal parts sing the "Gloria" phrase again, with the piano providing harmonic support. The vocal parts sing "Gloria in excelsis Deo" once more.

19 12

A

in ex - cel - sis, glori_a, gloria, glo -

in ex - cel - sis, glori_a, gloria, glo -

in ex - cel - sis, glori_a, gloria, glo -

in ex - cel - sis, glori_a, gloria, glo -

A

sf sf sf

26

ri_a, glo - ria, in excel - sis De - - o,

ri_a, glo - ria, in excel - sis De - - o,

ri_a, glo - ria, in excel - sis De - - o,

ri_a, glo - ria, in excel - sis De - - o,

sf

33

All S

De - - o, in ex - cel - sis De - - o,

De - - o, in ex - cel - sis De - - o,

De - - o, in ex - cel - sis De - - o,

glo - ria in excelsis, in ex - cel - sis De - - o,

sf

Quasi in 1 ('listesso)

40

B darkly, sweetly mp > 13

pax ho mi ni bus, ho -
darkly, sweetly pax ho mi ni bus, ho -
darkly, sweetly pax ho mi ni bus, ho -
misterioso mp et in ter ra pax ho -

B >

49 , mp p

mi ni bus bo næ vo lun ta tis, et in ter ra pax
mi ni bus bonæ, bo næ vo lun ta tis, et in ter ra pax, pax ho mi ni
mi ni bus bonæ, bo næ vo lun ta tis, pax ho mi ni
mi ni bus bonæ, bo næ vo lun ta tis, pax ho mi ni

In 3

ho mi ni bus bo næ vo lun ta tis,
bus, ho mi ni bus bonæ, bo næ vo lun ta tis,
bus, ho mi ni bus bo næ vo lun ta tis,
bus, ho mi ni bus bo næ vo lun ta tis,

p cres.

68 14 C *ff* *(All S) f*
 lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -
 lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -
 lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -
 lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

 75 *f* *sf* *(4A)* *fff* *mp* oscuro misterioso
 di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus

 83 D *ff* *1/2 S III* *ff* glo -
 te, glo - ri - fi - ca - poco f
 te, glo - ri - fi - ca - poco f
 te, glo - ri - fi - ca - poco f
 te, glo - ri - fi - ca - poco f

 D *ff* *sf* *ff* *ff*

91

ri - fi - ca - poc of mus te, (A II) lau - da - mus (A II A)

- mus te. lau - da - mus te, be - ne - di - ei - mus

- mus te, glori - fi - ca - mus te lau - da - mus te, be - ne - di - ei - mus

mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te,

15

98

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - ramus te, ff

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - ramus te, glo - ri - fi - ca -

E

pp oscur!

101

glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

- mus te, glorifi - ca - mus te, glorifi - ca - mus te, glorifi -

mus te, glo - ri - fi - ca -

115

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

119

ri - fi - ca - mus te.

Meno Allegro ($\text{d} = \text{c. 116-120}$)

cantabile

120

ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te.

TEN. SOLO

dolce mf

Gra - - ti-as a -

148

Solo

dolce mf

Gra - ti - as a - - gimus
Gra - ti - as a - - gimus

dolce mf

Gra - ti - as a - - gimus ti - bi propter mag - nam glo - ri - am
gimus ti - bi prop - ter magnam glo - riam tu - am, gra - ti - as a - - gimus

accomp.

157

Solo

poco crescendo **F**

ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam tu - am.
poco crescendo

tu - am, gra - ti - as a - - gimus ti - bi.

dolce ti - bi.
poco fo.

cresc.

Gra - ti - as a - - gimus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam tuam.

Coro

F pp

+½ S Gra - ti - as a - - gimus ti - bi
dolce p

Gra - ti - as a - - gimus ti - bi

(+½ B) Gra -
dolce p

Gra

168

cresc.

(+1/2 S II) prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,
cresc. *espr.*

CORO

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,
cresc. *espr.*

ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,
cresc. *(AUB)* *espr.*

ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

cresc.

174 **G Tempo I**

All 5 Do - mine De - us,

Do - mine De - us.

Do - mine De - us,

Do - mine De - us,

G Tempo I

180

Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -

Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -

Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -

Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -

186

(om) ni - po - ten - s
(om) ni - po - ten - s
(om) ni - po - ten - s
(om) ni - po - ten - s

192

dolce mf

H

dolce mf Do -

dolce mf Domine fili u - ni ge ni te,
Domine fili u - ni ge ni te.

dimin.

H

200

dolce mf Domine fili u - ni ge ni te, Je - su Chri - ste,
Do - mine fili u - ni ge ni te, Je - su Chri - ste,
Do - mine fili u - ni ge ni te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
Do - mine fili u - ni ge ni te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

ben in tempo.

Soli: Continue to sing ms. 208-209

20 208 *p* cresc. *f*. I CORO (Soli Tacet) *ff*
 Je su Chri - ste, Do mine De us, *ff*
 Je su Chri - ste, Do mine
 Je su Chri - ste, Do mine De us,
 Je su Chri - ste, Do mine

SOLI AND CORO

214 *sfp.* a - gnus De - i, fi - lius pa -
 De - us, fi - lius pa -
 a - gnus De - i, fi - lius pa -
 De - us, fi - lius pa -
s Rall. al \leftarrow \downarrow \uparrow
 dimin. *p* tris. *p*
 dimin. *p* tris. *p*
 dimin. *p* tris. *p*
 dimin. *p* tris.

221 *sfp.* *sfp.* *sfp.* *sfp.* *sfp.* *sfp.* dimin. *p*
 dimin. *p* tris. *p*
 dimin. *p* tris. *p*
 dimin. *p* tris. *p*
 dimin. *p*

In 4 ($\text{c.} 48-52$)

21

Larghetto

230

231

Solo

Qui tollis, miserere nobis,
Qui tollis, qui tollis peccata - ta, pecca - ta mundi.
Qui tollis, qui tollis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi. mi - serere

Qui tollis, qui tollis pecca - ta, pecca - ta mundi. mi - serere

Qui tollis,

244

K

Solo

qui tollis, qui tol - lis pec -
qui tollis, qui tollis
qui tollis! qui tollis,
no - bis,

Coro

accomp. poco stacc. mi - sere - re no - bis, s
accomp. poco stacc. mi - sere - re no - bis, s
accomp. poco stacc. p er cresc. mi - sere - re no - bis, s
mi - sere - re no - bis, s

K

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

250 22

ca - ta mun - di, pec ca - tamf mun - di,
 pec - ca - ta mun - di, pec ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 qui tol - lis pecca - ta mun - di,

L

qui tol - lis, **f**
 qui tol - lis, **mf cresc.** qui
 qui tol - lis, qui

cresc. **p cresc.** **f**

255

mf **espr.** sus - ci pe de - pre - ca -
 sus - ci pe de - pre - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta pecca - ta mundi,
 qui tol - lis peccata, pec - ca - ta mundi,
 tol - lis peccata, pec - ca - ta mundi,
 tol - lis peccata, pec - ca - ta mundi,

p

260

mf express.

sus - ci - pe de - pre
 - ti_o nem nostram,
 sus - ci
 - ti_o nem nostram,
 sus - ci
 sus - cipe de - precati_o nem no - stram, sus -
marcatiss. pp > > > (whispered)
 ed oscuro sus - ci-pe depre - cati_o - nem nostram,
marcatiss. pp > > > (whispered)
 ed oscuro sus - ci-pe depre - cati_o - nem nostram,
marcatiss. pp > > > (whispered)
 ed oscuro sus - ci-pe depre - cati_o - nem nostram,
marcatiss. pp > > > (whispered)
 ed oscuro sus - ci-pe depre - cati_o - nem nostram,

cresc.

265

(duet)

cati_onem no - stram. sus - ci - pe depre
 ca - ti_onem no - stram,
 (duet) cresc.
 pe, sus - ci - pe sus - ci-pe cresc.
 depreca - ti_onem no - stram,
 (duet) cresc.
 ci - pe de - pre - ca - ti_onem no - stram,

(duet) cresc.

24

269

M *marc.* *ten.*

CORO

qui sedes ad dexte - ram pa - tri_s,^s *marc.* *ten.*

qui sedes ad dexte - ram pa - tri_s,^s *marc.* *ten.*

qui sedes ad dexte - ram pa - tri_s,^s *marc.* *ten.*

qui sedes ad dexte - ram pa - tri_s,^s *marc.* *ten.*

qui sedes ad dexte - ram pa - tri_s,^s *marc.* *ten.*

M *sf* *sf* *sf* *dimin. p pp*

274

Solo

mi - se - re - - - re no - bis,

CORO

se - re - re no - bis - s sim. mi - se - re

mi - se - re - re no - bis - s sim. mi - se - re

se - re - re no - bis - s sim. mi - se - re

se - re - re no - bis - s sim. mi - se - re

se - re - re no - bis - s mi - se - re

277

misere
re - re nobis,
eresc. misere
nobis, s mi - se - re - re
nobis, s eresc. mi - se - re - re
nobis, s mi cresc. se - re - re
nobis, s mi se - re - re
cresc.

280

N

re no bis, mise.
re no bis,
mi - se - re - re no bis,
re no bis.
N
no - - - - bis,
no - - - - bis,
no - - - - bis, qui sedes ad dexteram patris,
no - - - - bis, qui sedes ad dexteram patris,
N
Pff

re - re, mi - se - re - - - re no - bis,
 no - bis, misere re no - bis.
 no - bis, misere re - - - re no - bis,
 misere re - re, misere re - re no - bis,
 qui se des ad dex teram patris, misere
 qui se des ad dex
 qui se des ad dexteram pa triis, misere

cres. re no bis, misere re - - re no
 teram pa triis, misere re no bis, misere re - - re no
 cres. bis, misere re - re no bis, misere re - - re no
 re no bis, misere re - - re no

CORO

295

SOLO

ah, mi se re re no - bis, ah,mise - re -

CORO

bis, bis, bis, ah,mise re espr. ah,mise re - re

p bis, ah,mise re espr. re no poco bis, a poco

cresc. *dim.* *cresc. poco* *a poco*

302

re cresc. re no - bis.s
ah,mise re.re no - bis.s
re.mi.se re.re no - bis.s
ah,mise re.re no - bis.s

mf *no cresc.* *ff* *p*
no cresc. *ff* *p*
no cresc. *ff* *p*
no *bis.s*

pp

28 In 3 ($\text{d} = 112 - 108$)

310 **O Allegro maestoso**

CORO

TEN
f ..

Quo - ni.am
(di)

317

m so lus sanctus,

SOPR.

Quo.niam tu so lus Do minus,
(di)

331

SOPR.
ALT
TEN.
BASS

quo - niam tu so.lus al.
Quo - niam tu, tu so.lus, so.lus al.
quo - niam tu so.lus, so.lus, so.lus al.
Quo - niam tu so.lus, tu so.lus, so.lus al.

310

317

331

338

(oom)

tis - (2) - (3) - (4) - (5) simus, Je - su Christe, cum (oom)

tis - (2) - (3) - (4) - (5) simus, Je - su Christe, cum (oom)

tis - (2) - (3) - (4) - (5) simus, Je - su Christe, cum (oom)

tis - (2) - (3) - (4) - (5) simus, Je - su Christe, cum (oom)

346

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - sis, a - - - (m)

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - sis, a - - - (m)

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - sis, a - - - (m)

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - sis, a - - - (m)

(d)

353

molto sosten.
men, in glo - ri - a De - i pa - - - tris, a - - - (c)

men, in glo - ri - a De - i pa - - - tris, a - - - (c)

men, in glo - ri - a De - i pa - - - tris, a - - - (c)

men, in glo - ri - a De - i pa - - - tris, a - - - men,

In 4 ($\text{d} = \text{c. } 124-128$)

30

360 P Allegro, ma non troppo e ben marcato

Musical score page 360. The vocal parts consist of four voices (SSAA) and the piano. The vocal entries are:

- men,
- men,
- men,
- in glo - ri-a De-i pa-tris, a men, a

The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like ff, sf, and mf.

Allegro, ma non troppo e ben marcato

366

Musical score page 366. The vocal parts continue:

- ri-a De-i pa-tris, a men, a men, a men, a men,
- men, a men, a men, a men, a men,

The piano part continues with eighth-note patterns and dynamic markings like ff, sf, and mf.

372

Musical score page 372. The vocal parts continue:

- in glo - ri-a De-i pa-tris, a men, a men, a men, a men, a men,
- a men,

The piano part concludes with a forte dynamic (ff) and a final piano ending.

378

men, a men, a men, a men, a men, a men,
 men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,
 men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,
 in glo - ria De i pa - tris, amen, a men,

384

a men, a men, a men, a men, a men, a men,
 men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,
 a men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,
 a men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,

390

men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,
 glo - ria De i pa - tris, a men, a men, a men, a men, a men,
 men, a men,
 a men, a men, a men, a men, a men, a men, a men,

(f) *sf* **R**

men, amen, amen, in
men, amen, amen, amen, amen,
men, amen, amen, in gloria Dei pa - tris, amen,
amen, amen, amen, in gloria Dei pa-tris, a men,

R

(f) *sf* **R**

ri.a De.i pa - tris, a (All A) men, a men, in
a men, a men, a men, a men, a men, a men,
a men, a men, a men, a men, a men, a men, a
(f) *sf* men, a men, a men, a men, a men, a men, a
amen, in glo - ri.a De.i pa - tris,

(f) *sf* **R**

glo - ri.a De.i pa - tris, a (f) *sf* in glo -
men, a men, in
men, a men, a men, a men, a men, a men, a
a men, a men, a men, a men, a men, a men, a
a men, a men, a men, a men, a men, a men,

414

All S sf

men, amen, a men, (f) A.I. in
 (f) sf ri a De i pa tris, amen, a men, a men,
 in glo ri a De i pa tris, a men, a men,
 men, a men, amen, in glo

419

glo (f) A.I. ri a De i pa tris, a men, a
 a men, a men, in glo ri a De i pa tris, a men, a
 men, a men, in glo ri a De i pa tris, a men, a
 ri a De i pa tris, a men, a men,

424

i sf p S l'istesso ma
 men, a men, a men, (M) men, p
 men, a men, a men, (M) men, p SOLO dolce
 men, a men, a men, (M) men, in glo
 a men, a men, (M) men, a men,

429

SOLO

dolce *mf* *mp* crescendo
in glo *ri.a De . i pa.tris, a*
in glo *ri.a De . i pa . tris, a* crescendo
ri.a De . i pa.tris, a crescendo
*dolce *mf** *in glo* *ri.a De . i patris, a*

CORO

BASSO *poco marc.* senza vibrato
Cum tan - eto spi ri tu

435

SOLO

f *mf* *T*
men, *a men,* *a men,*
men, *a men,* *a poco men,*
men, *a men,* *a poco men,*
men, *a men,* *a men,*

CORO

TEN. *p* *Tf*
Cum san - eto spi ri tu *sub f* *in (138)* *in glo*

442 *f* *ff*

in + $\frac{1}{2}$ A *glo* - Ah A -
in (+ $\frac{1}{2}$ T) *glo* - Ah T - ri -
glo - Ah B - *fmp cresc. poco a poco* - ria, in *ff*
ria, in

447 *fmp crescendo* *ff*

- *ri* a, in *glo* - *ria De i pa* - *tris, in*
a, in *glo* - *ria De i pa* - *tris, a* - men,
glo - *ri* a, in *glo* - *ria, in* *glo* -
glo - *ria De i pa* - *tris, um* *san* - *cto* - *spiri* - *to, in* *glo* -
gloria De i pa - *tris, a* -

453 *Rall* - - (al \leftarrow d = d \rightarrow)

gloria De i pa - *tris, a* -
amen, a - *men, a* - *men, a* - *men, a* -
ria De i pa - *tris, a* -
ria De i pa - *tris, a* -

In 2 ($d = 96 - 100$)

36

459 **U** Poco più Allegro ben ritmico, *mf*

Solo

Coro

U *ff*

U Poco più Allegro

461

poco f

mp (accomp.)

sempre marc.p

Quo ni.am tu, tu so.lus, s

stacc.

mp (accomp.)

poco f

in glori.a De.i pa - tris, a men, a men,

men, a men, a men, a men, a men, a men,

a men, a men, a men, a men, a men,

in glori.a De.i pa - tris,

tu, tu

tu so.lus san - (ng)ctus, s

stacc.

stacc.

This musical score page contains two main sections of music, numbered 459 and 461. The vocal parts are labeled 'Solo' and 'Coro'. The vocal parts include lyrics such as 'amen', 'gloria Dei patris', 'Quoniam tu, tu solus', and 'Sanctus'. The instrumental parts include dynamics like ff, poco f, mp, and marc.p. The score is divided into measures 459 and 461.

474

men, in gloria pa - - -
 in gloria De.i pa - tris, amen, poco f - - -
 in gloria De.i pa - tris amen, a men, in gloria De.i
 pa tris, amen, a men, a men, in gloria De.i pa
sempre marc. p
 Quo niam tu so - lus al - - -
 Quo niam tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -
 so - lus, s tu so - lus san - - - etus, tu so - lus al -
 quo - ni am tu so - lus al -

481

tris, a men, a men, a men,
 in gloria De.i pa - - - tris, a men,
 pa - tris amen, a men, a men, a men,
 tris, a men, a men, a men,
cresc. tis simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
cresc. tis simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
cresc. tis simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
cresc. tis simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
cresc.

(spee-dee-too)

488

CORO

V

amen, in glo - ri.a De - i pa - tris.

amen, in glo - di.a

amen, in glo - di.a

amen, in glo - di.a

493

a - men,

De - i pa - tris,

De - i pa - tris,

De - i pa - tris, a - men, a - men,

497

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men, a - men,

502

Solo

a men, a men, a men, a men,

a men, a men, a men, a men,

a men, a men, a men, a men,

Coro

a men, a men, a men, a men,

amen, mfp > men, a men, a men, a men,

amen, mfp > men, a men, a men, a men,

amen, mfp > men, a men, a men, a men,

amen, a men, a men, a men,

Wff

508

p — f p — f

a men, a men.

a men, a men,

a men, a men,

a men, a men,

a men, a men,

cresc.

men, a men, a men, a men, a men,

men, a men, a men, a men,

men, a men, a men, a men,

cresc.

men, a men, a men, a men,

cresc.

men, a men, a men, a men,

men, a men,

sempre più f

40

513

amen. amen, amen, amen,

amen, amen, amen, amen,

amen, amen, amen, amen,

amen, amen, amen, amen,

amen, amen, amen, amen,

men, a men, a men, a men, a

 $\frac{6}{4}$ In 2 (\leftarrow d. = d. \rightarrow)

519

a men.

a men.

a men.

a men.

a men.

men, a men, a men, a men, a men, a

men, a men, a men, a men, a men, a

men, a men, a men, a men, a men, a

men, a men, a men, a men, a men, a

men, a men, a men, a men, a men, a

non ligato

In 1 (d. = c. 69-72)

525 **X** **Presto** (4) **All s** (4) 41

coro

532 (4)

539 (4) (4)

(O-dee-ah) (4)

(O-dee-ah)

(4)

547 42

(3)! (4)

555

(4)

562

(O-dee-ah)

(O-dee-ah)

| E E A D G B | 7 |

Glo-di-ah-!

In 4 ($\text{d} = 112 \rightarrow 116$) Credo

Allegro ma non troppo

SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO

CORO

Allegro ma non troppo.

Credo, ere do in unum,

Cre - do, cre - do in u - num De - um, in

cre - do in u - num De - um, ere - do in u - num,

u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in

u - num, u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa - trem, pa - trem,

cre - do in u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa - trem, pa - trem,

u - num, u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa - trem, pa - trem,

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc.

cresc. sempre

44

18

trem o mni - po ten ff mf

trem o mni - po ten ff mf

trem o mni - po ten ff mf

trem o mnipoten tem, fa, cto - rem coeli,

tem, fa cto - rem f marc coeli, coe - li et

tem, (A II T) fa cto rem coeli, coe li et ter rae, coe li et

(T II) tem, fa cto - rem coeli, fa cto rem coe li, coe li et

coe li et terrae, fa cto rem coe li, coe li et

sf sf sf

23

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

sf (1/2 B)

28

sf p > . .

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

ter rae, vi si bi lium o mni um et, et in vi si bi lium.

sf p > . .

sf p ff

34 A

Cre - do, cre - do in unum Do - mi - num,

41 A

Cre - do in u - num Do - minum,in u - num,

in unum Do - mi - num,in u - num Do - minum,in u - num,

in u - num Do - minum,u - num Do - minum,in u - num, u - num Do -

47

minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - nitum

minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - ni - tum

minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - ni - tum

minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - ni - tum

46

52

sf sf sf ff mpp oscuro

et, (t) et ex pa - tre na - tum ante omnia,
 et, (t) et ex pa - tre na - tum (oscuro)
 et, (t) et ex pa - tre na - tum pp(oscuro)
 et, (t) et ex pa - tre na - tum ante, (oscuro)
 et, (t) et ex pa - tre na - tum ante omnia

58 *misterioso*

B

AII S ff sf

omnia sae - cula, +½SII ff Deum de De-o, +½AII De-o, +½SII
 ante omnia sae - cula, Deum de De-o, sf lu - men de
 ante omnia sae - cula, ff +½BII Deum de De-o, AHB Deum de De-o, sf ½BI
 sae - cula, Deum de De-o, lumine de lumine,

B

cresc. ff sf sf sf sf

64 *(AII S) sf*

(+½AII) lu - men de lumine, De um . ve rum de De o ve ro, AH A

lumine, de lumine, De um, De um ve rum de De o ve ro,

lu - men de lu - mine, De um , verum, De um ve rum de De o ve ro, AH B

De um, De um verum, De um ve rum de De o ve ro,

sf sf ff

68 *sf* *C*

genitum, non factum,
genitum, non factum,
genitum, *sf* (+ $\frac{1}{4} B_1$) con_substanti a lem pa tri, per quem o_mnia fa_cta *All B*
genitum, non factum,

74 (AII S) *sf*

le_m pa_tr_i, per quem o_mnia fa_cta sunt, per quem, per quem o
sunt, per quem, per quem o_mnia fa_eta sunt,
consubstan_ti a lem, consubstan_ti a lem

79 *sf*

a lem pa tri, per quem o_mnia fa_cta sunt, o_mnia fa_cta
ni_a fa_eta, o_mnia fa_cta sunt, o_mnia, o_mnia fa_cta
consubstan_ti a lem pa tri, per quem o_mnia fa_cta sunt, t o
pa tri, per quem o_mnia fa_cta, fa eta, o_mnia fa_cta sunt, t o

48

84

sunt, o mnia fa.cta sunt.
 sunt, o mnia, omnia fa.cta sunt.
 mnia fa.cta, omnia fa.cta sunt.
 mnia fa.cta sunt, fa.cta sunt.

dimin.

90 D mp espr.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -

D

96

lu - tem de scen dit de coe lis, qui pro -
 lu - tem poc of sf de scen dit de coe lis, qui
 lu - tem poc of sf de scen dit de coe lis, qui pro -

cresc. sf s f p

103 *pp espr.* *p* *mpresc. mf*
 lis, qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter
 - pter nos ho - mines et propter no - stram, no - stram sa -
 pro - pter nos ho - mines et propter no - stram, no - stram sa -
 - pter nos ho - mines et propter no - stram, no - stram sa -
 (2) propter no - stram, no - stram sa -

109 *f* *ff* *sf*
 no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, tuh de
 lu - tem sa - lu - tem de - scen - dit, tuh de
 lu - tem sa - lu - tem de - scen - dit, tuh de
 lu - tem sa - lu - tem de eroso. ff scen - dit, tuh de
 (2) ff ff ff ff

115 *sf* *sf* *sf* *sf*
 scendi, de - scen - dit, de coe - lis.
 scendi, de - scen - dit, de coe - lis.
 scendi, de - scen - dit, de coe - lis.
 scendi, de - seen - dit, de coe - lis.

120

ET INCARNATUS
E Adagio In Broad 4 ($\delta = c. 46-48$)

124

CORO

TUTTI MEN *ppp dim.* senza vibrato, oscuro misterioso *sempre ppp*

(All B + T) *Ez, (t)* et in . car . na - tus est de spi . ri . tu san - eto ex Ma . ri . a

ET INCARNATUS

E Adagio

131

SOLI Solo *P mezza voce*

Et in . car . na - tus est

Et in . car . na - tus est de spi - ri - tu

vir . gi . ne, solo *P mezza voce*

Et in . car .

135

Solo *san mezza voce*

de spiri ri tu san cto ex Mari a
na tus est de spiri ri tu

sempre pp

137

Duet

ex Mari a, vir gi ne,
Duet ex Mari a, Ma

ex Mari a, ex Mari a,

139

ri a vir gi ne, vir

ri a vir gi ne, vir

ex Mari a, Ma ri a vir

ri a vir gi ne, vir

52

Solo

gi - ne, gi - ne, gi - ne, et,

(Whispered darkly and rhythmically) ne,

Coro

Et (t) in - ear - na - tus est de spi - ri - tu san - co ex Ma - ri - a vir - gine,

Et (t) in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - co ex Ma - ri - a vir - gine,

Et (t) in - ear - na - tus est de spi - ri - tu san - co ex Ma - ri - a vir - gine,

Et (t) in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - co ex Ma - ri - a vir - gine,

In 3 (J=56-58) *R. ad.* * *cresc.*

144 **F** Andante

et ho - mo fa - etus est, ho - mo

F dolcissimo *poco f.* *p>* ho - mo fa - etus est, *st* *p<>*

poco f. ho - mo fa - etus est, *st* *p<>* homo, ho - mo fa - etus est, *st* *p<>*

Andante homo, ho - mo fa - etus est, *st*

F *ff* *p*



150

53

Rall. molto ---

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in G major, 2/4 time. The piano part is in G major, 6/8 time.

Text: fa - etus est, ho - mo fa - etus
ho - mo, ho - mo fa - etus est. st
ho - mo, ho - mo fa - etus est. st
ho - mo, ho - mo fa - etus est. st
ho - mo, ho - mo fa - etus est. st

Dynamic markings: cresc.

In 6 ($\text{D} = 62-64$)
156 G Adagio espressivo

Solo vocal line with piano accompaniment. The vocal part is in G major, 2/4 time. The piano part is in G major, 6/8 time.

Text: (accomp.) mf Crucifixus, fespr. > >
est. Crucifi xus e ti am pro nobis, (accomp.) mp pro
Cruci

Adagio espressivo

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in G major, 2/4 time. The piano part is in G major, 6/8 time.

Dynamic markings: ff, sp, f, p, sp, f.

54
 160 (accomp.) *poco f espres.* (Duet) *cresc.*
 Cru-ci - fi-xus, cru-ci - fi-xus e - ti.am pro
 xus e - ti.am pro no - bis, cru-ci - fi-xus e - ti.am pro
 no - bis, e - ti.am pro no - bis, *poco f* cru-ci - fi-xus e - ti.am pro
 fixus e - ti.am pro no - bis, cru-ci - fi-xus e - ti.am pro
 (Duet)
p *sfp* *p* *cresc.*
 163 **H** *SOLO* *pp* *p* *cresc. poco a poco*
 no - bis, s pro no - bis, pas - sus,
 no - bis, s pro no - bis,
 no - bis, s pro no - bis, pas -
 no - bis, s pro no - bis,
H *CORO* *f* *ten.* *sub Pon - ti.o Pi - la - to pas - sus,*
 pro nobis, s pro no - bis, sub Pon.ti.o Pi - la - to pas - sus,
 pro nobis, s pro no - bis, sub Pon.ti.o Pi - la - to pas - sus,
 pro nobis, s pro no - bis, sub Pon.ti.o Pi - la - to pas - sus,
dim. *pp* *f ss* *sf* *>p* *cresc.*

168

55

Musical score page 168. The top half shows two systems of music. The first system starts with a vocal line: "sus," followed by "pas sus," then "pas sus," and finally "sus et se." The second system continues with "sus et se." Measure numbers 168 and 55 are at the top left and right respectively. The bottom half shows a single system of music with a dynamic marking of *f*.

172

Musical score page 172. The top half shows three systems of music. The first system has lyrics: "pul-tus est, st" followed by "pas sus," then "pas sus," and finally "pas sus." The second system has lyrics: "pul-tus est, st" followed by "pas sus," then "pas sus," and finally "pas sus." The third system has lyrics: "pul-tus est, st" followed by "pas sus," then "sus, pas," and finally "sus, pas." The bottom half shows a single system of music with dynamic markings: *mfp*, *cresc.*, *mfp*, *cresc.*, *mfp*, *cresc.*, *mfp*, *cresc.*, *mfp*, *cresc.*, *mfp*, *cresc.*, and *mfp*. The lyrics "sub Pontio Pi-la-to" appear multiple times throughout the system.

56

160

176

oscuro

cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus

163

dim. pp <> p

cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus
cresc. molto sus, pas sus et se pūl - tūs est, st et, et se pul - tus

182

SOLO

pas - sus.
 pas - sus.
 pas - sus.

CORO

sub Pon ti o Pi la to pas - sus. *p* *dim.* *pp*

est, et sepultus *mp* est. *pp*
 est, et sepultus *mp* est. *st*
 est, et sepultus *mp* est. *st*
 est, et sepultus *dim.* *pp* est. *st*
 est, et sepultus *est.* *st*

poco cresc. *p* *dim.* *pp più dim.* *ppp*

In 4 ($\text{d} = 128 - 132$)

ET RESURREXIT

188 **K** Allegro

CORO

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et resur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

ET RESURREXIT ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

K Allegro

In 2. $\overline{\overline{\text{d}}} \ (d = c. 108 \rightarrow 112)$

194 **L** Allegro molto

(Div 1/2 A II) Et a - seen - dit in - coe - lum, a - seen -

(Div 1/2 T II) Et a - seen - dit in - coe - lum, a - seen -

(Div 1/3 B II) Et a - seen - dit in - coe - lum, a - seen -

Et a - seen - dit in - coe - lum, a - seen -

L Allegro molto

coe - lum, -

coe - lum, -

coe - lum, -

coe - lum, -

M

dit in - coe - lum, -

se - det ad -

M

58

205 All S

se - det ad dex - te - ram, dex - - - - te - ram
 se - det ad dex - te - ram pa - tris, ad dex - - - - te - ram
 dex - - - - te - ram pa - tris, ad dex - - - - te - ram
 se - det ad dex - te - ram pa - tris, ad dex - - - - te - ram

210

pa - tris,
 pa - tris
 pa - tris, et, et, et, i - terum
 pa - tris,

215

All S

et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum
 i - terum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a
 et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a
 et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

220 N (All S) *sf*

glo - ri - a All A + Sn ju - di - ca - re,

ju - di - ca - re,

ju - di - ea - re.

N *sf*

221 *sf* *ff*

ju - di - ca - re

ju - di - ea - re

232 *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mortuos,

vi - vos, vi - vos, vi - vos *p subito* et mor - tu - os,

vi - vos, vi - vos, vi - vos *p subito* mor - tu - os,

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

cresc.

60
 240

245

250

255

non, non, cu-jus re-gni non e-rit, non
e rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit, non
cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non
re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non e-rit, non

Div.

260

In 4 (d=112-116)
Allegro ma non troppo.

e rit fi-nis, non, non, non.
e rit fi-nis, non, non, non.
e rit fi-nis, non, non, non.
e rit fi-nis, non, non, non.

Allegro ma non troppo.

267

marcatissimo AII S ff

+S II ff marcatissimo (AII) Do minum et vi-vi-fi cantem, SII + AII A
Credo, credo in spi-ritum sanctam, poco f (quasi accomp.) qui ex patre fili-
Cre do, cre do, Cre do, cre do,
Cre do, cre do,

66

62

240 273 All S > 2c

+½ A₁ qui cum pa . tre et fi . li . o simul ado . ra . tur et conglorifi . ca . tur, All A qui lo .

oque pro . ce . dit, qui lo cu . tu . est, lo . cutus est per Pro .

credo, cre do, cre do,

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

245 277 P poco sf (quasi accomp.) sf

cutus est per Pro - phetas, cre - do, cre do, poco sf quasi accomp.

phe - tas, per Pro - phetas, ff marcatissimo cre - do,

cre - do, cre do,

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

25 283 sf

cre - do cre - do, cre - do,

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

cre - do, cre - do,

apostolicam Ec cle . sian, confi . te . or unum Ba . ptis . ma, in re . mis . si . onem pec .

con fi . te . or unum Ba . ptis . ma, in re . mis . si . onem pec .

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Tutti:
forte

63

287

in remis si o nem pec ca to ruin, et ex spe cto, ex
in remis si o nem pec ca to ruin, et ex spe cto, ex
ca to ruin, pec ca to ruin, et ex spe cto, ex
ca to ruin, pec ca to ruin, et ex spe cto, ex

292

spe cto re sempre più f ff
spe cto re sempre sur re eti o nem mortu
spe cto re sur re eti o nem mortu
spe cto re sempre più f ff
spe cto re sur re eti o nem mortu

296

o rum et + et vi tam ven tu ri ven tu ri sae cu li a
o rum et + et vi tam ven tu ri ven tu ri sae cu li a
o rum et + et vi tam ven tu ri yen tu ri sae cu li a
o rum et + et vi tam ven tu ri yen tu ri sae cu li a

6
240

64

301 *fff*

men,
men,
men.
men,

fff

245

306 Allegretto ma non troppo ($d=88-92$)

(Like mysterious whisperings)

et vi-tam ven-tu-ri sae-
eu-li,
a men, a

pp sempre

25

Allegretto ma non troppo

cresc.

p

313 *pp sempre*

a men, a men, amen, a
et vi-tam ven-tu-ri sae-
eu-li, a men, a
men, *pp sempre* et vi-tam ven
a men, a

p

319

 65
 325

 again, like mysterious whisperings
 331

66

24 357

2 343

349

355 *poco f* *f* **S**

vi tam, et vi tam, et vi tam ven tu ri sae - euli,
 tu ri, ven tu ri ventu ri sae en li, a men, a
 men, a men, a men, a men, a men, a men, a
 eu li, amen, a men, a men, a men, a men, a men, a

Sg

a - men, a men, a men, a men, a men, a men, et
 men, a men, a men, a men, a men, a men, et vi tam ven tn ri sae
 men, a men, a men, a men, a men, a men, et vi tam ven

sf sf *sf sf*

vi tam ven tu ri sae euli, a men, a men, et
 a men, et vi tam ven tu ri sae euli, a men, a men, et
 eu li, a men, a men, a men, a men, a men, et
 tu ri sae eu li, a men, a men, a men, a men, a men, et
ff *sf* *sf*

attacca

vi tam ven tu ri sae euli, a men, a men, et
 a men, et vi tam ven tu ri sae euli, a men, a men, et
 eu li, a men, a men, a men, a men, a men, et
 tu ri sae eu li, a men, a men, a men, a men, a men, et
sf *sf*

attacca

Poco più mosso
68 In 3 d=c. 104-108 (\rightarrow 112)

Allegro con moto

373 *pp sempre* *cresc.*

378 *mf leggiero*
ecstatic shouted tone ff
(+1/4 BI) *et vitam ventu.ri* *sae culi, a*
et vitam ventu.ri *sae culi, a men, amen,* *amen, a men,*
non ligato *ad'd'd'd'd'*

383 *sf sf* *sf sf*
men, a men, a men, a men, *a men, a men,*
mf leggiero *ad'd'd'd'*
ad' dd'd' *men,*
men, *et vitam ventu.ri* *sae culi, a*
sf sf *sf sf*

69

387 *mf leggiero*

a men, et vi.tam ven.tu.ri sae culi, a.men, a
men, et vi.tam ven.tu.ri sae culi, a.men,
amen, a men, et vi.tam ven.tu.ri sae culi, a.men,
men, a men, a men, et vi.tam ven.tu.ri sae culi, a.men, et

391

men, *sf* a men, et vi.tam ven.tu.ri,
leggiero mf sae culi, a men, a men, a men, et vi.tam ven.tu.ri sae culi,
ad' d'd'd'
mf leggiero men
vi.tam ven.tu.ri sae culi, a men, a men, *ad' d'd'd'*

395 *mf cresc. molto*

a men, a men, amen, *mf cresc. molto* *ad' d'd'd'*
cresc. a men, a men, *mf cresc.* a men, a men, a men, a
eresc. a men, a men, *molto cresc.* a men, a men, a men, a men, a men, et
sf sf sf

70

399

men, a men, et vi - tam, et
men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri see
men, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
vi - tam

403

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae
sae

407

eu - li, a - men, a men, a
eu - li, a - men, a men, a
eu - li, a - men, a men, a
eu - li, a - men, a men, a
ben marcato

This is a handwritten musical score for orchestra and choir. The score is divided into three systems, each containing four staves. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The first system (measures 399-401) includes lyrics such as "men, a men, et vi - tam, et" and "men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri see". The second system (measures 402-404) continues with "men, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri" and "vi - tam". The third system (measures 405-408) concludes with "eu - li, a - men, a men, a" and ends with a dynamic marking "ff". The score uses various dynamics including ff (fortissimo), sf (sforzando), and p (pianissimo). Measure numbers 70, 399, 403, 407, and 408 are visible at the top of the page.

411

men, a - men, a - men. *sf* et vi - tam ven - tu . ri,
men, a - men, a - men, et vi - tam, et
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, et vi - tam,

415

ven - tu . ri sae - cu.li, amen, et vi - tam ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven -
vi - tam ven - tu . ri sae.culi, amen, et vi - tam ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven -
men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven -
et vi - tam ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven - tu . ri, ven -

420

tu - ri sae - eu - li, a - men, a - *sf*
tu - ri sae - eu - li, a - men, a -
tu - ri sae - eu - li, a - men, a - *sf*
tu - ri sae - eu - li, a - men, a -

72

424

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men; a - men, a - men, a - men,

428

sf

STENTANDO - Dictated

a - men, a - men, a - men, a - men, et

a - men, a - men, a - men, a - men, et

a - men, a - men, a - men, a - men, et

a - men, a - men, a - men, a - men, et

In 6 Grave (d = c. 84)

433

vi tam ven tu ri venturi sae culi, a - men,

vitam ventu ri venturi sae culi, a - men, dimin. men,

vi tam ven tu ri venturi sae culi, a - men,

vitam ven tu ri venturi sae culi, a - men, dimin. men,

Grave

ben marcato

ben marcato

($\text{J} = \text{c. } 88-92$)

flowing slightly forward

mp dolciss.

439

73

Solo

V

mp

men. a

men, a men,

men,

V

men, (un-cued) a

(un-cued) a men.

(un-cued) a men,

(un-cued) p

a men,

a

V men,

444

cresc. f mf

men, duet a men, a men,

men, a men, a men,

duet a men, a men, a men,

duet a men, a men, a men,

74
 450 *mf* ***W*** *dolciss*
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 (dolciss.) *mf* a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, ***W*** *misterioso*
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
W
pp staccato
 ben in tempo
 454
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 (dim) a - men, a - men, a - men, a - men,
 sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,
 sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,
 sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,
 sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,

458

75

X

men, men, men,

p *mp* *p* *mp*

a - - - men, men, men,

p *mp* *p* *mp*

a - - - men, men, men,

p *mp* *p* *mp*

a - - - men, men, men,

p *mp* *p* *mp*

a - - - men, men, men,

mf *mf*

X

en en en

a *mf* *(m)* men, men, men,

mf *mf* *mf* *mf*

X

s *s* *s* *s*

463

ff. Shout!

a men, a men, *
ff. Shout! a men, a men.

ff. Shout! a men, a men.

ff. Shout! a men, a men,

a men, a men,

ff *sf*

76

467

pp
a
a

cresc.

pp *pp*

470

men.
men.
a men.

pp
(7) *pp*
(7) *pp*
(7) *pp*
(7) *pp*

sempre pp

R. ad.

Sanctus

In 4 ($\text{C}^{\flat} = 42-46$)

Adagio

Mit Andacht

The musical score consists of three systems of music. The top system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the piano accompaniment. The vocal parts sing "Sanctus" in unison, followed by "Dominus, Dominus Deus". The piano part features sustained chords and eighth-note patterns. The middle system continues the vocal parts and adds a "SOLO" instruction above the piano staff. The bottom system begins at measure 18, featuring three voices singing "Sub Saba oth(t)" in unison, followed by "sanctus Do minus, Dominus Deus sforzato". The piano part includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *sforzato*.

78

- quasi parl^ando
(heavily whispered)

25 *p* *ten.*
Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, (+)
Sa - ba - oth, (+)
Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, (+)
Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, (+)

mezza voce
sanctus.
mezza voce
sanctus
sanctus, mezza voce
sanctus
sanctus, mezza voce
sanctus, *ten.* sanctus

sempre più piano

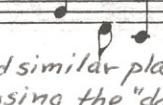
31 (normal) *mpp* *ten.* (//+)
Dominus De - us, (normal) De - us Sa - ba - oth.
Dominus De - us, (normal) De - us Sa - ba - oth.
Dominus De - us, (normal) De - us Sa - ba - oth.
Dominus De - us, De - us Sa - ba - oth.

più dim. *pp*

In 4
A Allegro pesante (♩ = 96-100) *marc.* *mf leggiero*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo a w d d d d d d a tu - a, o - san -
fmarc. (♩ = 148) *Ple - ni sunt coe - li et* *All B*

CORO

A Allegro pesante

NB: In ms. 34 - and similar places - a few voices of each section using the "daw-daw-daw" articulation will help clarify the  passages.

37

na, o san na in ex cel sis, o san na, o san na in ex
Ple ni sunt coe li et ter ra glo awd'd'd'd'dri.a
ter ra glo awd'd'd'dri.a tu a, o san na, o san na in ex

40

cresc.

cel sis, o san na in ex cel sis, ple ni sunt coe li et
tu a, o san na, o san na in ex cel sis, ple ni sunt coe li et
cel sis ple ni sunt coe li et ter ra glo awd'd'd'd'dri.a tu a, glo ri a
Ple ni sunt coe li et ter ra glo awd'd'd'd'dri.a tu a, glo ri a

43

B

ter ra glo ri a tu a., ple ni sunt coe li et
ter ra glo ri a tu a., ple ni sunt coe li et
tu a, glo ri a tu a, ple ni sunt coe li et
tu a, glo ri a tu a, ple ni sunt coe li et
tu a, glo ri a tu a, ple ni sunt coe li et

B

80

46

sforzando

Meno mosso
4/4 (← d. = d. →)

49

sforzando

sforzando

sforzando

sforzando

In 1 OSANNA (d = 69-72)

53

C **Presto**

f

f

f

f

C **Presto**

ff

ff

ff

ff

ff

ff

59

san-na in ex cel sis, o san-na, o san-na,
 cel sis, o san-na, o san-na, o san-na in ex
 O san-na, o san-na in ex cel sis, f o

65

poco f cresc. san-na, o san-na, o
 cel sis, o san-na, o san-na, o san-na, o san-na in ex
 san-na, o san-na, o san-na in ex cel sis, o san-na, o san-na, o
 san-na, o san-na in ex cel sis, o san-na in ex cel sis, o san-na

72

san-na in ex cel sis, in ex cel sis.
 cel sis, in ex cel sis.
 san-na, o san-na in ex cel sis, in ex cel sis.
 na, o san-na in ex cel sis.

molto ten.

In 3 ($\text{d} = 52-56$)

PRÄLUDIUM

Sostenuto ma non troppo

79

In 3 ($\text{d} = 52-56$)

PRÄLUDIUM

Sostenuto ma non troppo

79

91

101

102

In 4 ($\text{d} = c54$) p.

Andante molto cantabile e non troppo mosso

111

114

ALL MEN

E BASS/TENOR

senza vibrat. dolciss Be - ne - di - c tus qui ve - nit in no - mi - ne Domini,

dim.

cresc.

118

dolce cantabile

pp

122

126

espressivo

130

cresc.

133

F ALT *dolciss mp/mf*
SOLO BASS
Be - ne di - etus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine
dolciss. mp/mf

cresc.

137

Domini, in no - mine, no - mine Do - mi - ni,
ve - nit in no - mine Domini, in no - mine Do - mi - ni,

cresc. *p cantabile*

84

SOPR. dolciss. mp/mf

ALT.

TEN.

BASS

OTO

141 Bene di etus qui ve nit, qui ve nit in no mine
dolciss. mp/mf
Bene di etus qui ve nit, qui ve nit in

cresc. pp

145 Domini, qui ve nit in no mine, no mine
no mine Do mi ni, qui ve nit in no mine
ve nit in no mine Domini, qui ve nit, qui
qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit in no mine

cresc. mf

149 Do mi ni, in no mine Do mi ni, qui
Do mi ni, in no mine Do mi ni, qui
qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit in
Do mi ni, in no mine Do mi

p cresc. mf p cresc.

152

ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni
ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni
no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni
ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

156 G

Solo

ni,
ni,
ni,
ni,
ni,
G

Coro

in nomi.ne Do.mi.ni, in nomi.ne Do. ten.
in nomi.ne Do.mi.ni, in nomi.ne Do.

sforzando *f* *sforzando* *f* *sforzando* *f* *sforzando* *f* *sforzando* *f*

86
 159 > (senza vibrato, like children) **pp**
 om mi ni.
 om mi ni.
 om mi ni.
 om mi ni.
 (senza vibrato, like children) **pp** qui
 (false) **pp** qui ve nit,
 qui ve nit,
 om mi ni,
 dolce dim.
 dimin. molto
 162
 ve nit, be ne di etus qui ye dimin. molto
 qui ve nit, qui ve dimin. molto
 be ne di etus qui ve
 dimin. molto
 (normal) **f** >> mp
 niente
 ve niente (normal) **mp** nit in nomi.ne Domini be ne di etus,
 nit in nomi.ne Do mini be ne di etus,
 in nomi.ne Do mi ni be ne di etus,
 in nomi.ne Do mi ni be ne di etus,
 cresc.

168

mf

p

mf *sf>* *sf>* *sf*

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui, qui, qui ve-nit in
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui, qui, qui ve-nit in

f

172

>>p

dim.

pp *p* **H**

no dim. mi-ne Do mi-ni.
 no dim. mi-ne Do mi-ni.
 no dim. mi-ne Do mi-ni.
 no mi-ne Do mi-ni.

mfp espri

H

176

mf espri

(1)

(2)

mp

Be ne-di-ctus qui ve-nit qui
 di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit,
 qui, qui ve-nit, qui ve-nit, be-ne-

poco f espri

($\text{A} = +1$ Beat)

180 88 *mp/mf espres.*

Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, in
qui, qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni,
di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni,

184 a tempo somewhat broader a tempo

Domini. ten. *mf espres* a tempo. qui ve - nit,
no - mine Domini, qui ve - nit in no - mi - ne,
qui ve - nit, qui ve - nit in

a tempo I a tempo

colla voce cresc.

188

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui
no - mine Do - mini, in no - mine Do - mini, in no - mine Do - mini, qui
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, qui
mf *sf* cresc. *mf* cresc.

192

dimin.

89

ve nit in no mine Do mi
qui ve nit in no mine Do mi
no o omi-ne, in no mine Do mi
ve nit in no mine Do mi

K.

Solo

trattenuto a tempo

Coro

K ni,
ni,
ni,
ni,
ni,

trattenuto a tempo

K ni,
in nomine Domini, in nomine Do mini.
in nomine Domini, in nomine Do mini.
in nomine Domini, in nomine Do mini.
in nomine Domini, in nomine Do mini.

trattenuto a tempo

K

f s f dolce

90
 200
 SOLO

(accomp.) *mp* qui ve nit, qui ve nit, be ne di
 (accomp.) *mp* qui ve nit, qui ve nit, be ned
 (accomp.) *p* qui ve - - - (accomp.) *mp* in no -

204
 etus, be ne di etus qui ve nit in no
 etus qui ve nit, qui ve nit in no
 nit, qui ve nit in no
 mine Do mi ni, qui ve nit in no mine,

208
 mine Do mi ni, in no mine
 mine Do mi ni, in no mine
 mine Do mi ni, in no mine
 no cresc. mine Do mi ni, in no mine

212

Solo.

L f ritmico

Do . mini. O san . na in ex . cel . sis ,
ritmico

Do . mini. Osan . na in ex . cel . sis ,
ritmico

Do . mini. Osan . na in ex . cel . sis ,
ritmico

Do . mini. Osan . na in ex . cel . sis ,
ritmico

Coro

L Maestoso

marc. sost. f o san na, o
0 san na, o sanna in ex . cel .

cresc.

ben marcato

216

Coro

marc. sost. ff AII S 10 san na, o sanna in ex . cel .

marc. sost. ff 0 san na, o sanna in ex . cel . sis , in ex . cel .

0 san na, o sanna in ex . cel . sis o san na in ex . cel . sis , o san

sis, in ex . cel . sis o sanna. o san na, o

sf sf sf sf

Rall - - - a tempo

92

220

sis, in ex cel sis, o san na in ex cel sis.
sis, o san na, o san na, o san na in ex cel sis.
na, o san na, o san na, o san na in ex cel sis.
san na, o san na, o san na in ex cel sis. Bene.

M

a tempo

pp

pp

pp

pp

224

distant, non vibr. **pp**

Be-ne di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
distant, non vibr. **pp**

Be-ne di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

dim. molto

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

trill.

dim.

228 niente

p

niente

Do-mi-ni o san-na, o san-na in ex cel sis, o san-na, o creve.

cresc. pochiss. a pochiss.

o san-na, o san-na in ex cel sis, o san-na, o san-na, o

Do-mi-ni. o san-na, o san-na in ex cel sis, o san-na, o san-na, o

A II T

cresc.

232

stentando.

Rall. poco a poco

93

san - na, o san - na in ex - cel - sis.

san - na, o san - na in ex - cel - sis.

san - na, o san - na in ex - cel - sis.

In 4 ($\text{J} = 54-56$)

Adagio

Agnus Dei

BASSO SOLO

Pianoforte

mifespri.

A - gnus.

a - gnus De - i qui tol - lis. pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec

cresc.

p

mf

mp

mi - se - re - re,

p

ca - ta mun - di,

TEN.

mp

pec - ca - ta mun - di,

p

BASS

mp

pec - ca - ta mun - di,

p

mi - se -

A

mf

ca - ta mun - di,

mp

pec - ca - ta mun - di,

p

mi - se -

A

mf

ca - ta mun - di,

mp

pec - ca - ta mun - di,

p

mi - se -

A

mf

ca - ta mun - di,

mp

pec - ca - ta mun - di,

p

mi - se -

18 *pif*

24 *mp*
TEN. I
CORO
TEN. II
BASS I
BASS II
mp
mf
no. bis. (s)
mi-se-re-re no. bis. (s)
re. re no. bis. (s)
mi-se-re-re no. bis. (s)

30 *mf espr.*
SOLO
ALT
TEN.
mp espr.
gnus, a - gnus De. i qui tol - lis pec - ca - ta
A - - - gnus De. i qui tol - lis pec -
p.

37

Solo
CORO

B

qui tol - lis pec - ca ta mun - di, mi se -
ea - ta, pec ca - ta mun - di,

SOPR.
ALT
TEN.
BASS

B

pec - ca ta mun - di,
pec - ca ta mun - di,
pec - ca ta mun (f) - di,

43

re - re, mi se - re - re, mi se - re -
mi - se - re - re, mi - se - re - re,

cresc. poco a poco

mi se - re - re, mi se - re - re.
mi se - re - re, mi se - re - re.

cresc.

49 SOLO ALT *mf*

re, mi se - re re mi se - re re no - bis.

56 SOPR. *mf espr.*

ALT *mf espr.*

TEN.

BASS *mp espr.*

cresc.

A - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui
A - gnus De - i qui tol -
A - gnus De - i qui tol -

62 *sf*

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

ca - ta, qui tol - lis pec ca - ta, pec - ea -
tol - lis pec ca - ta, qui tol - lis pec ca - ta, qui, qui tol - lis pec -
gnus De - i qui tol - lis pec ca - ta, qui tol - lis pec ca - ta, pec -
lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

97

tratt... a tempo

C

67

Solo

ta mun di, mi se re -
ca ta mun di, mi se re re, mi se re -
ca ta mun di, mi se re re, mi se re -

Coro

C ca ta pec ca ta mundi, mi se re re, mi se re -
mp cresc. *mp* *pp* *mp cresc.*
A gnus De i mi se re re no bis, s mi se
mp cresc. *mp* *pp* *mp cresc.*
A gnus De i mi se re re ho bis, s mi se
mp cresc. *mp* *pp* *mp cresc.*
A gnus De i mi se re re no bis, s mi se
mp cresc. *mp* *pp* *mp cresc.*
A gnus De i mi se re re no bis, s mi se
mp cresc. *mp* *pp* *mp cresc.*

C

sf *pp* *cresc.*

73

(2) *mf espr.*

re, mi se re re no bis.
mi se re re, *mf espr.* mi se re re no bis.
mi se re re, *mf* mi se re (f) re no bis.
mf mi se re *mf* mi se re re no bis.
re re, mi se re re, mi se re re
re re, mi se re re, mi se re re
re re, mi se re re, mi se re re

98
 79 CORO
 no - bis, S mi - se - re
 re - re no - bis, S mi - se - re - mf cres.
 se - re - re no - bis, S mi - se
 BASS I.
 re - re no - bis, S
 BASS II.
 mi - se - re - re no - bis, S

D

mpercresc. mi - se - re
 mi - se - re - mf cres.
 mi - se

85 poco f p
 poco f - re no - bis, mi - se - re - p
 poco f - re no - bis, mp cresc. poco mi - se
 re - re no - bis, mi - se - re - poco f
 mi - se - re - p cresc.
 mi - se - re

90 dim. hushed pp
 re no - bis, S Agnus De - i! Do
 dim. hushed pp
 re no - bis, S Agnus De - i!
 dim. hushed pp
 re no - bis, S Agnus De - i!
 re no - bis, S Agnus De - i!

dim. pp pp
 Ahn yus Dehree

In 2 ($\text{d} = 62-64$)

99

Bitte um innern und äussern Frieden

96 E Allegretto vivace

Musical score for measures 96-101. The score consists of six staves. The vocal parts sing "na na na no bis pa cem," with dynamics ranging from p to mp . The piano accompaniment provides harmonic support.

E Allegretto vivace

Musical score for measure 102. The vocal parts continue their melody, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

102

Musical score for measure 103. The vocal parts sing "pa cem, pa" with dynamic markings p and p .

107

Musical score for measure 107. The vocal parts sing "pa cem, pa" with dynamic markings p and p . The piano accompaniment provides harmonic support.

111

Musical score for measure 111. The vocal parts sing "pa cem, pa cem, pa cem," with dynamic markings p , p , and p . The piano accompaniment provides harmonic support.

(for 2 or 3 voices and piano)

lightly accented (accomp.)

F

100 *mp cresc.* *pa* *cem,* *pa* *broadly lyrical* *pa*

115 *pa* *mf* *mp* *d.* *d.*

F

119 *mf* *mp cresc. poco a poco* *p.* *f* *p* *cem,* *p*

poco f *broadly lyrical* *cresc.* *pa* *mf (accomp) cresc.* *f* *p*

cem, pa *mf* *pa* *cem,* *sf* *p*

poco espansivo *mf* *p* *mp* *(d. = c. 66)* *G a tempo (pochiss. animato)*

123 *p* *do* *mf (on) na* *no - bis* *pa - cem,* *do*
cem, *do (on) na* *no - bis* *s'* *pa - cem,* *do*
cem, do *(on) na* *no - bis* *s'* *pa - cem,* *do*
do *mf (on) na* *no - bis* *s'* *pa - cem,* *do*

G *f* *f*

pochiss trattenuto

101

130 *f* *p* *pp*

do na pa pa

na pa pa pa

na pa pa pa cem, m'

na pa cem, m'

(*J = c. 68*) **H** a tempo (pochiss. animato)

136 *p* *p* *cem, m'* *cem, m'* *ff* *ff* *ff* do na, do na, do na, do na, do na, do na,

H *ff sf* *sf* *ff*

142 SOLO *mp/mf* *f* *f* *do na pa*

p *do na pa* *do na pa* *do na pa*

p *do na (n) na pa* *do na (n) na pa* *do na (n) na pa*

cresc.

102
146(L. = C. 70)
a tempo (pochiss. animato)

SOLO

cem,
pa
pa
pa

CORO

cem, m'
cem, m'
cem, m'

cem, sf.
pa - cem, sf.
pa - cem, sf.
pa - cem, sf.
pa - cem, sf.

151

pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'

pa - cem, sf.
pa - cem, sf.
pa - cem, sf.
pa - cem, sf.

pa - cem, sf.
pa - cem, sf.

f sf f sf p f sf f sf

Note: In ms. 146, 151 and similar textual editings
the consonant m' followed by its apostrophe implies
a very slight neutral vowel, thus: m' = muh.

(d = c. 72)

103

CORO

155

pa - cem, m' pa - cem,

sf sf sf sf non ligato sf sf sf

159

pa - cem, m' pa - cem,

pa - cem, m'

p più dim.

pp

In 2 (d = c. 80)

164 **K Allegro assai (poco più mosso ed agitato)**

pp

169

pp

Broad
Recit.
(timidamente)
(ängstlich)

accelerando

104
173
SOLO ALT
p colla voce

A - - - gnu s De - i qui tol - lis pec - ca - ta

178
a tempo
SOLO
mundi,
TEN.
Recit.
a tempo
a tempo
cresc.
colla voce
più cresc.
In 4 (d = c. 64 - 66)

a tempo
SOPR.
Very Broad ten.
L
re. re, mise - re - - - re nobis.
A - - - gnu s De - i, do - - -
misere. re nobis.
misere. re nobis.
misere. re nobis.
misere. re nobis.

183
SOLO
L
colla voce
ten.

190 M Tempo I (d = c. 64-66)

190

Musical score for measures 190-191. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 190 starts with a whole note followed by a half note. The vocal parts sing "na," "do," "na," and "do." Measure 191 begins with a whole note followed by a half note. The vocal parts sing "do," "na," and "do." Measure 192 continues with a whole note followed by a half note. The vocal parts sing "na," "do," and "na."

105

M Tempo I

Musical score for measure 192. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The vocal parts sing a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *p*.

194

Musical score for measures 194-195. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measures 194 and 195 show a continuous eighth-note pattern for the vocal parts. The lyrics include "na no bis," "pa," "cem," "pa," "cem," "do," "na no bis," "pa," "cem," and "do."

Musical score for measure 196. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The vocal parts sing a continuous eighth-note pattern.

200

Musical score for measures 196-197. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measures 196 and 197 show a continuous eighth-note pattern for the vocal parts. The lyrics include "pa," "cem," "pa," "do," "na," "na," "do," "na," "na," and "do." The dynamic is *pp* for the bass staff in measure 197.

106

204

mp

pa - - - - - cem, pa - - - - - cresc.

cem, pa - - - - - cresc.

do - - - - - na, do - - - - - II.C.

do - - - - - na,

mp

208

cresc.

do - na, do - na, do - na, do - na,

poco f

mf

cresc.

din.

cem,

212

*pochiss.
espansivo*

animando ($\text{d} = \text{c. 70-72}$)

N CORO *poco animato*

do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis s pa - cem,

do - na no - bis s pa - cem,

do - na no - bis s pa - cem, ff

do - na no - bis s pa - cem, do - na no - bis

N

p cresca

ff

ff

219

107

do na no bis pa
(AII B) cem, do

224

na no bis pa
do na no bis
cem, (mf only)
cem, do na

229

cem, do na pa
pa
cem, do na
do na, do na pa

108

235

241 *pochissimo trattenuto*
a tempo (pochiss. animato)

247

a tempo

253 *pochiss. espansivo*

Solo

Coro

do - - (n) na pa - - cem,
do - - (n) na pa - - cem,
do - - (n) na pa - - cem.

p cresc.

257 *a tempo (pochiss animato)*

cresc.

(ottava 5 = 0)

cresc.

cem.

Pf. sf.

a tempo (pochiss. animato)

p

110

261

animando →

pa - cem. cem.
pa - cem. cem.
pa - cem. cem.
pa - cem. cem.

pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'

pa - cem, cem,

265

In 1 ($\leftarrow d = o \rightarrow$) ma poco più mosso

Q Presto ($o = c, 76-80$)

CORO

pa - cem. m'
pa - cem. m'
pa - cem. m'
pa - cem. m'

pa - cem. m'

pa - cem. m' (4:3) →

Presto

Q tr ff ff

(2:3) → III

272

ff tr

280 (3:3) →

288 (2:3) → tr

295 8 →

302 2nd 4 (6+5) *ff* tr

309 (+5) *ff*

316 8 →

(7:4) →

112

322

(2nd)

328

CORO

tutta forza **ff**

tutta forza **A**

tutta forza **ff**

tutta forza **A**

tutta forza **ff**

A

(AN) gnu^s,

(AN) gnu^s,

(AN) gnu^s,

(AN) gnu^s,

A

ff

(3rd)

(4th)

333

(AN) gnu^s De - i!

f

f

f

f

f

(5th)

339

(5th)

345 **S SOPR.** (6th) **SOLO** (7th) **113**
CORO
 Do - na pa - cem, pa - cem, do
 Do - na pa - cem, pa - cem,
 Do - na pa - cem, pa - cem,
 Do - na pa - cem, pa - cem,
 Do - na pa - cem, pa - cem,
 Do - na pa - cem, pa - cem,

In 2 (osim. d. → ma poco meno mosso)
 Tempo I (d. = 72 ← 69)

351 **SOLO**
 na, mf
 do - na,
 do - na,
Tempo I'
 3 3 3

356 **espansivo**
 do - na, mp
 do - na, do
 do - na, do
SOFR. do

($\text{A} = \text{c. } 66-64$)

360

do na no bis pa

cresc.

cresc.

364

T nobilmente

SOLO

cem.

cem.

cem.

T p.cresc. nobilmente

CORO

do (ori)na nobis pa

p.cresc.

do (ori)na nobis pa

p.cresc.

do (ori)na nobis pa

p.cresc.

T

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

369

cem, dona, dona, dona,

373

*pochiss. espansivo
espressivo*

Solo

pa cem, pa cem,

mp espressivo

Coro

pa cem, pa cem,

mp espressivo

+A_I

pa cem,

p

+T_I

pa cem,

p

+1/2B_I

pa cem,

na pa cem,

U *a tempo*

na pa cem,

pochiss. espansivo

116
379

espr. *p*
espr. *mp*
espr. *mp*
espr. *mf*
pa
pa - cem,
All A
pa - cem,
All T
pa - cem,
All B
pa - cem,
pochiss. espansivo

sf *sf* *sf*
p

a tempo (pochiss. animata)

383

cem.
cem.
cem.
cem.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*
pa - cem,
m'
pa - cem,
m'
pa - cem,
m'
pa - cem,
m'

a tempo

387

CORO

pa - cem, *pa - cem,* *m' pa - cem,*
pa - cem, *pa - cem,* *m' pa - cem,*
pa - cem, *pa - cem,* *m' pa - cem,*
pa - cem, *pa - cem,* *m' pa - cem,*

sf *sf* *sf* *sf*

Not hurrying

391

sf *sf* *sf* *sf*

pa - cem, *pa - cem,* *pa - cem,* *pa - cem,*

Not hurrying

sf *sf* *sf* *dim.*

395, broadening imperceptibly **V**

pp *do* *do*

broadening imperceptibly **V**

pp *do* *do*

espansivo

hesitant

118
400

(on) na no - bis pa - cem,
do (on) na no - bis s' pa - cem,
(on) na no - bis s' pa - cem,
do

cresc.

cresc.

(on) na no - bis s' pa - cem,

407 not hurrying

Wp

pa - cem,
pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'

W

semprē più piano

411

pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'
pa - cem, m'

pp

pp

ppp

pp

417 *hesitant, not hurrying*

417

pa.cem,

pa.cem,

pa.cem,

pa.cem,

423

Broadly and nobly sustained

x *f*

do - na /pa cem, pa cem.

f

do - na pa cem. *ff*

f

do - na pa cem, pa cem.

do - na pa cem, pa cem.

429

cresc.

f *ben marcato*

p

do - na pa cem, pa cem.

430

cresc.

ff

ff

ff

a tempo, ma poco maestoso e nobilmente

431

cresc.

ff

ff

ff