

Male Voices

168

MASTER COPY

Männerstimmen

Male voices

C A R L O R F F

CARMINA BURANA

Cantiones profanae



SCHOTT
LONDON NEW YORK MAINZ

Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff
1936

1. O Fortuna

Pesante e largo (d=60)

3/0

d = 60

ff

poco stringendo

Tenor
Bassi

TII + 1/2 TII
1/2 TII + 2/3 BI

3 BI + BI

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Tenor (T), Bass (B), Tenor (T), Bass (B), and Tenor (T). The piano accompaniment is represented by a single staff at the bottom. The score is divided into five sections, each marked with a circled number (1, 2, 3, 4, 5) and a corresponding vocal line. The lyrics are written below each staff, with some words underlined or highlighted in green. The tempo markings are *Pesante e largo (d=60)* for section 1, *All'agro (Forte)* for section 2, *unisono* for section 3, *div.* for section 4, and *(5)* for section 5. The dynamics range from *ff* to *pp*. The score is set against a background of various time signatures and key changes, indicated by the numbers above the staves.

Slow 6

1. O Fortuna

Pesante e largo (d=60)

3/0 d = 60 ff

poco stringendo

3/0 d = 120-132 pp unisono

Heavy whispering

1

2

3

4

5

For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,
sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat
et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -
- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem
dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -
- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -
- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,
div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

(6)

T B dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - - ris.

Poco Molto

d = 144

T B (5) Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

T B nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

Scopre Amara

2/3 TII + 1/2 BII

T B - fec - tus sem - per in an - ga - ti - a. Hac in

T B ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T B tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T B for - tem, me - cum om - - nes plan - - - gli - -

d = 160 Poco Molto

T B - te!

(7)

(8)

(9)

(10)

attacca

In 4/1d

2. Fortune plango vulnera

4/P d = 120 sempre ben declamato

Coro Bassi

1. For - tu - ne plan - go vul - - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
 2. In For - tu - ne so - - li - o se - - de - ram e - la - tus,
 3. For - tu - ne ro - ta vol - - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus,

Short

1/P

Coro Bassi

4 *p* **1** *p*

quod su - a mi - di mu - ne - ra sub - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - re co - ro - na - tus,
 al - ter in al - tum tol - li - tur, ni - mis ex - al - ta - tus

T B

(11) *p* **s** **(4)** *s* *muh* (4)

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 qui - quid e - nim flo - ru - i fe - felix et be - a - - tus!
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

T B

(4) *s* *muh* (4)

sed pie - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

T B

f. *Longer notes* **(12)** *s* *muh* (4)

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
 Qui - quid e - det in flo - ru - i fe - felix et be -
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - .

T B

(4) *s* *muh* (4)

- la - ta,
 - a - tus,
 - i - nam!

sed pie - rum - que se - qui -
 nunc a sum - mo cor - ru - i
 sub a - xe le - gi -

T B

2/4 più mosso **(13)** *4* *6* *s* *muh*

- tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 - i glo - ri - a pri - va - tus.
 - mus He - cu - bam re - gi - nam.

I

Primo vere *9/8*

3. Veris leta facies *In 6/4!*

14 *2/4* *p* = 60 *3/4* *p*

sempre un poco pesante *molto flessibile* *1/p* *d=40* *2/p* *d=60* *8/p* *Coro piccolo* *d=80* *76*

T B

p espres.

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

2/! $d=40$ 2/p. 8/p. $d.=80$
 T - - -
 B 8 1 1 p hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur.

 1/p $d=40$ 2/p. 4/p. $d.=80$ pp espr.
 T - - -
 B 8 1 in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - tur, ne - morum dul - ci - so - no, - que

(15) 2/p. poco più lento, tranquillo $d.=66$ 3/p. poch. rit. 2/p.
 T can - tū ce - le - bra - tur. Ah
 B -

2/! 1/p $d=40$ 2/p. a tempo come prima 8/p. $d.=80$
 T - - -
 B 8 1 1 p espr. Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re_

2/! 1/p $d=40$ 2/p. 16 8/p. $d.=80$ 1/p $d=40$ 2/p.
 T - - -
 B 8 1 1 p espr. ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re_

4/p. $d.=80$ pp espr.
 T Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - trans it o - do - re, cer - ta - tim pro bra - vi - o cur-
 B -

2/p. come prima $d.=66$ pp più lento e rallentando
 T - - -
 B 8 - ra - mus in a - mo - re. Ah

(17)

T *B*

1/p d=40 **2/p.**
a tempo
come prima

8/p. d.=80

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,—

1/p d=40 **2/p.** **8/p. d.=80**

T *B*

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na,—

1/p d=40 **2/p.** **4/p. d.=80**

T *B*

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,—

(18)

T *B*

cho - rus pro - mit vir - - gi - num iam gau - dia mil - le - na,—

2/p. come prima ($\text{!}=66$) **3/p.**

T *B*

Dis tanto e maleducata

Ah

2/p. **1/p d=40 2/p.**
a tempo

attacca

4. Omnia sol temperat tacet Baritone Solo

Broad 4 (o=60-56)

5. Ecce gratum

4/p. Con ampiezza **4/p. d=120** quasi allegretto

Coro

Fast 4

T *B*

p **p** **d** **p** **d**

semper quasi stucc.

Ec-ce gra-tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

24

T *B*

p **p** **d** **p** **d**

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

unis. *legato e più sciolto* (free)

T B

pur - pur - a - tum_ flo - ret_ pra - tum, Sol_ se - re - nat_ om - ni - a.

allegro molto
2/4 $\text{d} = 132$

tutti f

T B

Iam iam ce-dant tri - sti-al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

(25)

T B

Iam iam ce-dant tri - sti-al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

poco ritard.

(26)

T B

E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a.

(In 2) a tempo $\text{d} = 144$

T B

Ahl

(27)

T B

come prima ma un 4/4 $\text{d} = 132$

poco più accelerato

mp sempre quasi stacc.

Bis 4 (Fast 4.)

T B

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

$\frac{1}{4}$

1

T B

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

(28)

T B

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

come prima

unis. *legato e più sciolto*

T B

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

In 2

2/p d = 144 più mosso

(29)

7

a few Bars → *f*

T B

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

T B

ff

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,
qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

In 2 a tempo *d = 152 più mosso*

T B

ff

Ahl

(31)

T B

ancora più presto
di prima

Coro Broad 4 f (meno stacc.)

4/p d = 144

(Allegro Molto)

(32)

T B

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

T B

come prima

unis. legato

T B

qui co - nan - tur ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis,

In 2 *2/p d = 152 Più mosso*

a few Bars → *f*

T B

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

(33)

T B

ff

si - mus jus - su Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

(34)

poco ritard.

T B *ff* glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis.

In 2 Presto $\text{d} = 160$ *Poco più mosso*

T B *fff* Ah!

(35)

Uf dem anger

6. Tanz tacet

7. Floret silva

Begin in Allegro 3

*+ a few TII
+ a few BI*

Coro $3/\text{p}$ $\text{d} = 176$

T B Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

(45)

T B flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

In 4

T B $4/\text{p}$ mp et, $(+) \text{p}$ et, $4/\text{t}$ mp fo - li -

T B (46) -is, fo - li - is, fo - li - $3/\text{p}$ is. $2/\text{p}$ $d = 66$ Slow 2 In 1 $(=176)$

poco più mosso Slow 2 In 1 poco più mosso

T B $3/\text{p}$ $2/\text{p}$ 4 $2/\text{p}$ 3 $3/\text{p}$ $2/\text{p}$ 1 48 5 $3/\text{p}$ 4 Archi 1 49

Coro piccolo

+ $1/2$ BI

T Timp. 1. Solo f hinc, hinc, hinc, hinc, hinc, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui -

In 3

In 1

In 1

In 3

T $\frac{3}{4}$ pp ————— ppp (50) $\frac{3}{4}$ rit. a tempo (51) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (52) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ —————

-ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit! 6 3 6 2 2 4 2

Allegro 3

Coro $\frac{3}{4}$ $\text{d} = 176$

T B $\frac{3}{4}$ f ————— Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

T B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ All Bz nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

(54) $\frac{4}{4}$ In 4 mp (echo) p ist mir

T B nah mime ge - sel - len ist, _____ ist, _____ ist mir

wê, ist mir wê, ist mir wê. 1 (55) 2 $\frac{2}{4}$ Slow 2 3

In 1 poco più mosso a tempo. poco più mosso Accel. Allegretto 1 ($\text{d.} = 84$)

T $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 4 (56) $\frac{2}{4}$ In 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ In 1 6 3 (57) Accel. Archi

Coro piccolo + 1/2 BI Timp. 1. Solo f der, der, der, der ist ge-rit-ten hin-nen gerit-ten hin-nen gerit-ten hin-nen gerit-ten

(58) dim.

In 3 $\frac{3}{4}$ pp ppp 3/4 (59) rit. a tempo (60) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

T hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, 6 9 2 2 4 2 anacca

8. Chramer, gip die varwe mir

quasi andante

(61) $\frac{4}{4}$ In 4 2 Sopr.

1. Chra - mer gip die var - we mir, noe - te.
 2. Min - net, tu - gent - li - che man, schou - wen.
 3. Wol dir, Werlt, daz du bist li - che.

In 2 Rock mf mossoCoro grande $\text{d} = 60$ mosso

T $\frac{4}{4}$ a bocca chiusa
 B $\frac{4}{4}$ pp a bocca chiusa

poco rit. a tempo

In 4 Poco più mosso
(♩=132 / 144)

poco rit. $\frac{4}{4}$ a tempo $\frac{3}{4}$ **63**

Coro grande

T B

Ah _____ Ah _____

In 4 - Poco animato
 $\frac{2}{4}$ $d = 80$ **64** poco rit.
pp a bocca chiusa

T B

1 1 pp a bocca chiusa

attacca

9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe
In 1 allegro molto pesante

67 Coro (+ a few Br.) [E]

T B

4 3 Swaz_ hie_ gat_ um - be, 1 daz_

68

T B

sint al - lez me - ge - de, 1 die wel - lent ân - man

All Bz + BII

69 a tempo $d = 84$ Poco più mosso

T B

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

T B

gan! Ah ah ah ah

ah! Sla!

attacca

Begni in 3 (♩ = 120)

Chume, chum geselle min

11

3/♩ **70** 1 3 **73** 1 **71**

p Contratti

Chu — me —
Su — zer —
har — te — din,
mich ge — sunt,

1/2 A II → T Coro piccolo **74**

pp ih — en — bit — te har — te — din, du — me — dum, — ge — sel — le — min.
Chum — un — ma — the mich ge — sunt, su — zer — ro — sen — var — wer munt.
B chum, — chum, — chum, — chum, — chum, — chum.

T **72** **75** 3/♩ come prima Coro **76**

attaca + a few BI f Swaz — hie — gat — um — be, 1 daz —
B

T **77** 3/♩ 1/♩ 2/♩ poco rit. In 1
B

sint al — le, al — le, al — le, al — le di — sen su — mer

3/♩ a tempo d = 84 Poco più mosso

T gan! Ah ah ah ah
B

T **78** ah! Sla!
B

ah! Sla!

attacca

10. Were diu werlt alle min

4/♩ allegro molto ♩ = 140

Tr., Trbni Corni

79

In 4

12 unis.

T B We - re diu werlt al - le min von deme me - rün - ran ze an den Rin,

T B des wolt ih mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben,

(80) poco ritenuo

T B daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - - gel - lant le - -

tremolo stent. molto! a tempo
T B - ge an mi - ner ar - men. (81) Heil

II In taberna

11. Estuans interius tacet - Baritone Solo

12. Olim lacus colueram

rit. a tempo

44 90 Ten.-Solo

dum cig - nus e - go fu - e - ram.
pro - pi - nat me nunc da - pi - fer.
den - tes fren - den - tes vi - de - o:

breat In 8 (primo modo)

Coro f 132

Tenor I, II T B B II

1. - 3. Mi - ser, mi - ser mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter! string.

attacca

13. Ego sum abbas

91 4

Bariton-Solo

et sie de - nu - da-tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit:

In 4 Mark A tempo Vafna Mark A tempo

a tempo

Tr. ff Cor. Bar. Solo ff

Waf - na! Waf - nal Waf - na! Waf - nal

Dm

T
B

92

ff > > stringendo > > più lento
 Waf - nal Waf - nal Waf - na! 1 ab - stu - li - sti - om - ni - at -
ff

a tempo
 ff > > > >
 Waf - nal Waf - nal Waf - nal Waf - nal 2 1 ff
 ff > > Ha hal
 ff attacca

93

14. In taberna quando sumus

14. In taberna quando sumus

T **B** **T** **B** **T** **B**

4/4 **$\text{♩} = 132$**

Coro **1** **1**

singing strongly **mf sempre eccitato**

In ta-ber-na quando su-mus, non cu-ra-mus quid sit hu-mus,

whispered loudly **pp sempre staccatissimo**

Singing normally **mf**

sed ad ludum properamus, cu-i semper in-su-damus. Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi nummus est pin-cer-na,

94 **pp** *whispered*

shouted **ff con rumore**

hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di - a-tur. **hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid loquar, au-di - a-tur.**

singing **mf**

Quidam lu-dunt, quidam bi-bunt, quidam in-dis-cre-te vi-vunt.

whispered loudly

full voice almost shouting

T *pp* I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem. I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mit-tunt sortem:
 B *pp*

In 6 *3/p* $\text{d} = 120$ Broad singing *4/p* In 6In 6 *3/p*In 4 *4/p*

T *f* Pri-mo pro num-ma-ta vi-ni,
 B > > > > > > > >

ex hac bi-bunt li-ber-ti-ni,
 > > > > > > > >

Tempo I

p *sempre staccatissimo*

se-mel bi-bunt pro capti-vis, post hec bi-bunt ter pro vi-vis, qua-ter pro Christianis cunctis, quinquies pro fi-delibus defunctis,

T *p*
 B

full voice *3/p* se-xi-es pro so-ro-ribus va-nis, *4/p* sep-ti-es pro mi-li-tibus sil-va-nis.
 B *ff*

4/p *poco ritenuto**pp* whispering heavily

97

Oc-ti-es pro fra-tri-bus per ver-sis, no-ni-es promon-adis dis-per-sis,

T *pp* *see*
 B

=132 a tempo I *pp* *full whispering* decies pro navigantibus, un-decies pro discortantibus, duo-decies pro penitentibus tre-decies pro iter agentibus.
 B *pp*

A tempo (full voice)

ff Tam pro pa-pa quam pro re-ge bi-bunt om-nes si-ne le-ge.
 B *ff*

98

T
B

$p \downarrow = 144$

Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus,

99 p

T
B

bi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,

normal voice
poco a poco cresc.

T
B

bi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

T
B

bi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

100 f *All* *don't breath*

T
B

bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit mater, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bi-bunt centum, bibunt mille.

Broad 4 In 6 — A tempo Broad 4 In 6 — A temps

sub. molto stent. $\frac{3}{P}$ rit. a tempo sub. $\frac{4}{P}$ come prima $\frac{3}{P}$ rit. a tempo sub.

T
B

Pa-rum sex-cen-te im-mate durant, cum im-mo-de-ra-te

A tempo (widly) take dots out for clarity

$= 132$ $\frac{4}{P}$ s-frenato

T
B

bi-bunt om-nes si-ne me-ta, quam-vis bi-bant men-te le-ta,

101

T: sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

B: *still more savagely*

Still more savagely

ff *selvaggio*

T: Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

B: *still more savagely*

scatenato $\text{d} = 160$

accel. possibile 102

T: Io io io io io io io io iol

B: *All B2* *All C2*

In 4 $\frac{2}{4}$ urlante $\text{d} = 160$

fff

III Cour d'amours

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia } tacet
17. Stetit puella

18. Circa mea pectora

118 6/8 $\text{d} = 132$ Not fast - deliberately

Bar. Solo

T: Cir - ca me - a

B: que me le - dunt mi - se - re.

In 3 $\frac{3}{8}$ più mosso 5/8

Stand ↓

In 2 2/8 ($\text{d} = 52-54$)

AII T: mp expr.

B1 B2: mp expr.

119

T: Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a,

B: (ladies) $\text{d} = 88-90$

ancora più mosso

f briosu

T: Man - da - liet, inan - da - liet, min ge - sel - le chô - met niet!

B: f briosu

120 sempre accelerando 3 3

D 6 4

In 6 (♩ = 132-136)

118a 6 *p come prima - deliberately* Bar. Solo 3

Tu - i lu - cent lu - cem do - nat te - ne - bris.

119a 3 *p (poco)* 5 *p*

In 3 ♩ = 82-84

120a 2 *p ancora più mosso* (adagio)

In 2 ♩ = 54-56

118b 6 *f brioso* molto appassionato Bar. Solo 3

Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i, Man - da - liet, inan - da - liet, min ge - sel - le chō - met niet!

119b 3 *p più mosso* 5 *p*

In 3 ♩ = 84

120b 2 *p ancora più mosso*

In 2 ♩ = 56-58

118c 6 *f brioso* Vel - let de - us, re - ser - as - sem vin eu - la.

119c 3 *p più mosso*

In 2 ♩ = 92-96

120c 2 *p ancora più mosso* attacca

Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i, Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le chō - met niet!

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

1 2 *p* ♩ = 160

Ten. 1

Soli 2

Bar. 3

Bassi 1

Bassi 2

Fa a few BII f3

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

121

Ten. Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

Bar.

Bassi 1 2

Ten. 1 2

2 3

Bar. Bassi 1 2

Si pu - er cum pu - el - lu - la, mo - ra - re - tur in cel - lu - la.

staccato - don't rush

pp

122

Ten. Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

Bar.

Bassi 1 2

Ten. 1 2

2 3

Bar. Bassi 1 2

A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o.

Solo *con comica esagerazione*

123

T

2

3

Bar.

Bassi 1 2

A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o

Solo

f *Tutti*

pp

124

T
2
3

Bar.

B 1
2

- vul - so pro - cul te - di - o , a - vul - so pro - cul te - di - o fit lu - dus in - ef -

(Solo)

pp

p

T
2
3

Bar.

B 1
2

- fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

(Goth)

f

125 allegro molto

T
2
3

Bar.

B 1
2

bris, la - cer - tis, la - bi - is, si - pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

lunga

ff

126

T
2
3

Bar.

B 1
2

Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o .

ff

attacca

In 4

20. Veni, veni, venias

allegro

 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 160$

staccato

Sopr.

p

All T_I + $\frac{2}{3}$ T_{II}

Don't sing

sf

T
Coro II
B

1 1

Veni, ve - ni, ve - ni - as, 1

$\frac{1}{3}$ T_{II} + $\frac{3}{4}$ B_{II}

$\frac{1}{4}$ B_{II} + All B_{II}

p

sf

20

don't sing

(127)

T 1
Coro II
B

ve - ni, veni, veni, veni-as, 1 1 ne memori, neme mori faci-as,

mp

T 1
Coro II
B

hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos!

f *cresc.*

(128)

ODD

Coro I
B

Pul-dra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum

mf

Coro II
B

na-za-za, na-za-za,

f *sempre cresc.*

EVIN

Coro I
B

se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun-di - or,

Coro II
B

na-za-za, na-za-za, na-za-za,

(129)

Coro I
B

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per,

Coro II
B

na-za-za, na-za-za,

T 1 T 2 B

Coro I sem-per in te glo - ri or!

Coro II Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

attacca

21. In trutina tacet

22. Tempus est iocundum

In fact 1.1
♩ = 144

allegro molto

 $\frac{4}{\rho}$ $\text{♩} = 144$ $\frac{3}{\rho}$ $\frac{4}{\rho}$

132

T B

Tempus est io-cun-dum tempus est iocundum, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines, modo congaude - te,

modo con - gaude - te vos, vos, vos, vos, vos iu - venes, vos iuvenes.

tempo up beat 2 2

T B

5 133 (♩ = 144)

Bar. Solo

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est

allegro molto

T B

3/ρ 4/ρ 5/ρ 3/ρ (♩ = 144)

accel. Sopr.

1 3 1 2

5 134 3/ρ (♩ = 144)

quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o,

4/ *allegro molto* **3/** **4/**

T
B

Tempore bruma - li, tempore bruma-li vir, vir, vir, vir, vir pa tiens vir pa tiens, a-nimo verna - li,

mf *p* *mf* *mf* *mf*

135

p *mp* *mp*

T
B

a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - viens, lasci - viens.

p *mp*

ton up-beat (♩ = 112)
come prima *accel.*

5

f *3/* *3/* *3/*

In 6
(♩ = 144)

T
B

quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

Bar.-Solo

no-vus, no-vus, no-vus, a-mor est

136 *allegro molto*

137

3/ *4/* *5/* *3/* (♩ = 144)

T
B

accel. *Sopr.* quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o

4/ *allegro molto* **3/** **4/**

T
B

Ve - ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, ve - ni, ve - ni, pul - chra,

ff *p* *f* *ff*

3/ **4/** **138**

ton up-beat
ancora più lento di prima

T
B

ve - ni, ve - ni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o. *ton* Oh, oh, oh, totus floreo,

5

In 6

23

23. Dulcissime tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

I + 1/2 T II
16-231)

215+162-181)
T II + 2/3 B II
-161+B II

4 / p d = 72 62 ff
2 + 3 (= 3d + 3) a tempo

T A - - ve for - mo - sis - si - ma, c. p. gem - - ma pre - ti -
B

ff
2 + 5 = 5d + 4 a tempo 2 + 3 = 3d + 3

T - o - sa, c. p. a - - ve de - cus vir - gi - num,
B

4 a tempo 2 + 5 = 5/ d + 4

T vir - - go glo - ri - o - - sa, c. p.
B

4 a tempo 2 + 3 = 3d + 3 4 a tempo

T a - - ve mun - di lu - mi - nar, c. p. a - - ve mun - di
B

2 + 6 = 6d + 6 a tempo 6 / p d = 52

T ro - sa, c. p. Div. same as above Blan - - zi - flor et He - le - na,
B

6

4/p

6/p

rit. ten.

cresc. possibile

cresc. possibile attacca

T B

Blan - - zi-flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Tenor Bassi

Fortuna imperatrix mundi

141

25. O Fortuna

Pesante e Largo
3/4 d = 60

poco stringendo

T B

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

3 BI + BI
Sop. I)

Allegro (Part 3)
3/4 d = 120 - 132
pp unisono
heavily whispering

T B

sem - per cres - cis auf de - cres - cis, vi - ta

T B

de - te - sta - bi - lis s nunc ob - du - rat

T B

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

T B

div. em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

T B

dis - sol - vit ut gla - ci - em. mah Sors im -

T B

unis. ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

T B

lu - bi - lis, sta - tus ma - lis, va - na

142

143

144

25

T B

145

sa - lus sem - per dis - so lu - bi - lis,
div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
(s)

T B

146

quo - que ni - te - ris, 5 nunc per lu - dum

T B

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

Animando

T B

147

d = 144 Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi
(s)

T B

nunc con - tra - ti - a est af - fec - tus et de -

T B

148

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in
ff

T B

1/2 TII + 1/2 TII
1/2 TII + 2/3 BE

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T B

149

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T B

for - tem, me - cum om - - nes plan - - gi -

T B

150

d = 160 - tel